



VAT PHALLA

Danseuse, élève de l'Université Royale des Arts de Phnom Penh, elle enseigne la danse classique (danse des apsaras) et populaire.



VY RATHNA

Danseuse, élève de l'Université Royale des Arts de Phnom Penh, elle termine des études de chorégraphe.

Elle participe à de nombreux ballets de danse Apasaras notamment pour la TV .



OUT CHAN SOVANNARA

Danseur, élève de l'Université Royale des Arts de Phnom Penh ;



TAN MATHOM

Danseur, a étudié la danse classique, populaire, mais aussi contemporaine ; cuisinier, costumier et décorateur.



KARINE TRALLERO

Karine apprend à danser et à connaître la danse très tôt, avec Brigitte De Maria (1983). Depuis 1990, elle est danseuse interprète dans le groupe "Pourquoi Pas". Elle participe à l'élaboration de stages pour enfants, ados et adultes avec le Groupe et œuvre à l'expérimentation de l'éveil corporel et de la danse chez le jeune enfant (3-4-5 ans) depuis 2000. Karine aime enrichir son travail en participant à des stages donnés par Serge Ricci, Anna Sanchez ou Richard Cayre, ses chorégraphes favoris. Travaille actuellement la danse buto.



ANGELE TALOU

Angèle danse depuis l'âge de huit ans. Elle se passionne pour la danse contemporaine et l'improvisation au sein de l'atelier de Brigitte de Maria à Pau et fait parti du groupe "Pourquoi Pas". En 2008, Angèle amène son solo "Bribes et Développement" jusqu'en finale nationale des rencontres chorégraphiques de la fédération française de danse et obtient la médaille de bronze du concours International de Biarritz. Actuellement tout en suivant une formation au Centre James Carlès à Toulouse, elle participe à des projets dont une pièce du chorégraphe Christian Bourrigault ...



KOSAL MANN

Directeur de Sovanna Phum, Kosal est tout à la fois musicien, comédien, chanteur, créateur de marionnettes traditionnelles, manipulateur (de marionnettes !), metteur en scène, chorégraphe, homme à tout faire ; il est l'âme artistique de Sovanna Phum depuis sa création, mais aussi un personnage hors du commun ; il jouera du skor (tambour) et du chapey (luth à long manche).



PHAN RITH

Musicien ; un des plus anciens membres de Sovanna Phum ; il joue de nombreux instruments : Takhé, Tro So, Tro Ou, Khim...



XABI HAYET

Musicien, Contrebasse, basse électrique, voix, il explore tous les courants musicaux : jazzrock, électrojazz, musiques nouvelles aussi à l'aise au violoncelle, à la contrebasse qu'à la basse électrique, le basque bondissant sait aussi donner de la voix : de borborygmes en mélodie, son univers éclectique s'intègre dans toutes les créations.



ARIEL TESSIER

Musicien, percussionniste, DEM à l'Ecole Nationale de Musique de Pau ; actuellement élève du Conservatoire National de Région de Paris CNR.

Il joue dans plusieurs formations en tant que batteur de jazz., dans les clubs parisiens (caveau des Oubliettes, le Baiser Salé...)



VINCENT POMMEREAU

Multi-instrumentiste : saxes, clarinettes, flûtes, guitares, percus, électroniques, etc... Enseignant : saxophone, formation musicale, improvisation, éveil musical. Compositeur / Directeur artistique, metteur en scène et comédien.

Une formation initiale en autodidacte lui permet d'aborder la musique sans a priori et sous tous les angles ; puis licence de musique à l'Université de Pau (64) et médaille d'Or au conservatoire de

Bayonne (64) lui confèrent une certaine reconnaissance parmi ses pairs. Son parcours singulier et multiforme lui permet de croiser la route d'artiste à la forte personnalité (Michel DONEDA, Bernard LUBAT, Beñat ACHIARY, Violette CAMPO, Anne BRAULT, Le Quan NIN, Vladimir PETKOFF). Il forge ainsi son style et devient le partenaire privilégié de maintes aventures artistiques. Il collabore avec L'Oiseau Tonnerre depuis 2001. Il dirige également un quatuor de saxophones (RURAL SAX), un groupe de musiques d'Europe de l'Est (MAMINKA), un big band (L'Eklectik Pyrénées Orkhestra), écrit les musiques des créations de la Cie Les Pieds dans L'Eau.



JEAN-CLAUDE TESSIER

Depuis près de 20 ans, il arpente les sentiers de randonnées, allées de jardins, et planches de théâtre.

Formé aux arts de la scène par l'atelier « Explos » à Pau (1989), et de nombreux stages (de l'Institut International de l'Acteur « pédagogie STANISLAVSKI » au travail d'acteur avec Jean-Pierre Rossfelder notamment), il a joué entre autres : Molière, Réza, Métayer, Visniec, et bientôt

« Jean et Béatrice » de Carole Fréchette.

En parallèle, il découvre le monde du conte ; avec quelques amis, il crée « Contes hantez-moi » (1992) ; le travail se densifie par des stages et des rencontres (notamment avec Bruno De La Salle) ; de nombreux spectacles et voyages (en Colombie Britannique principalement) enrichiront cette expérience de groupe. Au fil des années, l'envie d'associer son travail à d'autres formes artistiques grandit et aboutit à la création de la compagnie « l'Oiseau Tonnerre » en 2002.

Jean-Claude développe ainsi le concept de parole, musique et mouvement, associé à des lieux naturels ou historiques. Les combinaisons sont nombreuses, et les prochaines années, le concept devrait s'élargir à d'autres formes artistiques tels que le land art et les arts plastiques.