

# Festival Filmer le travail du 2 au 11 février à Poitiers

dimanche 11 février 2018, par [lpe](#)

Le festival Filmer le travail est un événement unique en France créé en 2009 qui croise les regards dans le champ du cinéma et des sciences humaines et sociales sur le travail.

Pendant dix jours, des rencontres sont proposées entre des professionnels de l'image, des artistes, des chercheurs, des acteurs du monde du travail et le public autour d'une programmation qui mêle cinéma, littérature, musique, conférences et grands débats de société.

Thématique centrale : Le rapport humains/machines

Un film d'ouverture : Taste of Cement de Ziad Kalthoum, un film-essai qui traduit en images et en sons le quotidien de travailleurs syriens à Beyrouth.

Une conférence inaugurale : « Quel travail pour demain ? » de Dominique Meda suivie de la projection d'un documentaire en partenariat avec la BNF et d'une table-ronde « Anticiper les évolutions ».

Une journée d'études : « Ce que le numérique fait au travail » Organisée par le GRESCO en partenariat avec l'Organisation Internationale du Travail.

Une projection / débat sur la robotisation... Autour du film Alice Cares de Sander Burger sur un « carebot », un robot conçu pour prendre soin des gens.

...et quelques autres films en écho avec la thématique : Les temps modernes de Charles Chaplin, L'usine de rien de Pedro Pinho, Ouaga girls de Theresa Traore Dahlberg

Une conférence / projection / débat « Santé au travail » : « Pour une histoire des Troubles Musculo squelettiques » En partenariat avec l'Institut national de recherche et de sécurité.

Une exposition : « La santé et la sécurité au travail s'affichent » En partenariat avec l'Institut national de recherche et de sécurité.

Une performance musicale : Jazz augmenté de Bernard Lubat, en partenariat avec le Lieu multiple et le Confort moderne.

Un ciné-concert autour du film Jour de fête de Jacques Tati, par Dialla, en partenariat avec la Centre d'animation des couronneries.

Plus : <http://filmerletravail.org>

## Les Compétitions

La compétition internationale : 20 films courts partis sur 11 séances thématiques, présentés par leurs réalisateurs/trices et en présence d'intervenants.e.s.

Le concours Filme ton travail ! Un concours de pocket films ouvert au non-professionnels pour aborder le travail sous un angle très personnel.

Lâ€™™ appel Ã  projets de films documentaires lancÃ© avec France 3 Nouvelle-Aquitaine pour dynamiser la production de films rÃ©cents sur le travail.

Le travail ailleurs : le Japon Ã  lâ€™™ honneur avec 10 films pour explorer la maniÃ¨re dont quelques cinÃ©astes japonais, des annÃ©es 1930 aux annÃ©es 2010, se sont intÃ©ressÃ©s Ã  la question du travail et en ont rendu compte Ã  travers une Ã©criture cinÃ©matographique particuliÃ¨re. SÃ©ances prÃ©sentÃ©es par Federico Rossin, programmateur et historien du cinÃ©ma.

Une leÃ§Ã©on de cinÃ©ma donnÃ©e par Federico Rossin sur un des plus grands documentaristes japonais : Shinsuke Ogawa.

Une dÃ©gustation / projection : Une soirÃ©e autour dâ€™™ une comÃ©die japonaise (Tampopo) prÃ©cÃ©dÃ©e dâ€™™ une dÃ©gustation de soupe japonaise, en partenariat avec le Centre dâ€™™ animation des couronneries.

Le journal de bord de Pauline Abascal : Diffusion quotidienne sur le site internet de Filmer le travail du journal de bord de Pauline Abascal, designeuse textile en rÃ©sidence Ã  la Villa Kujoyama Ã  Kyoto. Un regard trÃ¨s personnel sur lâ€™™industrie textile japonaise.

## **Dâ€™™ AUTRES GRANDS TEMPS FORTS**

Un temps fort autour du travail du monteur et de la relation de travail rÃ©alisateur / monteur  
Des projections de films et une table-ronde portÃ©e par ATIS (association des auteurs-rÃ©alisateurs de Nouvelle-Aquitaine) en prÃ©sence de Joachim Lafosse, Yann Dedet, Jean-FranÃ§ois StÃ©venin et dâ€™™ autres intervenant.e.s

Un hommage Ã  HervÃ© Le roux : Projection du film Reprise (1996) prÃ©sentÃ© par Alain Bergala, cinÃ©aste et critique aux Cahiers du cinÃ©ma.  
Une rencontre / projection sur le cinÃ©ma militant de 1968

Ã€ travers lâ€™™ exemple de la coopÃ©rative de production de films Slon, devenu Iskra en 1973 en prÃ©sence de Catherine RoudÃ©, chercheuse en histoire du cinÃ©ma et enseignante Ã  lâ€™™ UniversitÃ© de Poitiers.

Ecrire le travail : rencontre avec Maylis de Kerangal, auteure de plusieurs romans et dâ€™™ un recueil de nouvelles, elle viendra nous parler de son travail dâ€™™ Ã©crivain et de la maniÃ¨re dont elle aborde le monde du travail par lâ€™™ Ã©criture (En partenariat avec le festival Bruits de langue).

La fabrique des images du travail : Rencontre avec Daniela de Felice autour de son film en cours Mille fois recommencer, en partenariat avec la SCAM.

Une programmation jeune public :

Une projection-rencontre autour du film Le garÃ§on et le monde de AlÃ© Abreu, en prÃ©sence de Pascal Vimenet, spÃ©cialiste du cinÃ©ma dâ€™™ animation. En partenariat avec Les Petits devant, les grands derriÃ¨re.

Le prix des lycÃ©ens et des apprentis en partenariat avec le Rectorat de Poitiers.

Le prix des dÃ©tenus : Le prix des dÃ©tenus du Centre pÃ©nitentiaire de Poitiers-Vivonne. En partenariat avec le SPIP86.